

Reseñas de publicaciones

Patrimonios culturales y museos: más allá de la historia y del arte.

Iñaki Arrieta Urtizbera (ed.).
Universidad del País Vasco. 2007.
ISBN 84-8373-862-7

Juan Agudo Torrico¹
torrico@us.es

La obra cuenta con el precedente de otro trabajo, igualmente coordinado por Iñaki Arrieta (Museos, memoria y turismo. Universidad del País Vasco. 2006), surgidas ambas de sendos Congresos organizados por el Departamento de Filosofía de los Valores y Antropología Social de la Universidad del País Vasco en los años 2005 y 2006. Aunque en este caso el término Congreso habría que matizarlo, dado que dichos textos no son fruto de unas comunicaciones abiertas, sino de unas ponencias encargadas específicamente para estas reuniones de debate. Es por ello que los autores de los textos y sus contenidos reflejan las miradas de una amplia gama de especialistas implicados en proyectos específicos, o que han elaborado una reflexión más amplia sobre la temática del mundo de los museos etnológicos en muy diferentes lugares de España y otros territorios europeos.

Patrimonio etnológico y museos, pero sobre todo su instrumentalización como recursos culturales fundamentalmente de cara a un potencial demanda turística constituyen el eje vertebrador que interrelaciona buena parte de las dos obras. Otra cosa, lo que las convierte en el centro de las reflexiones teóricas que validan el interés de

estos trabajos, son las paradojas que nos encontramos a la hora de la puesta en valor de este patrimonio, siempre justificado como expresión de unas determinadas identidades culturales, a través de los discursos museológicos y museográficos específicos; con las más que frecuentes reificaciones y/o mixtificaciones de los modos de vida o interpretaciones historicistas que se ofrecen a través de ellos.

En la obra sobre Museos, memoria y turismo, la referida problemática de los museos etnológicos es predominante en el conjunto de los 11 textos que lo componen. Sin embargo, en la monografía que ahora recensamos, el debate se amplía. La ponencia introductoria corre a cargo de Xavier Roigé i Ventura, realizando una más que acertada reflexión sobre el propio concepto de museos etnológicos y su situación en el presente. En este trabajo el término "turistas" es permutado por el de "visitantes" y al situar su análisis no en los pequeños "museos de identidad" locales/comarcales, sino en los grandes proyectos de ámbitos estatales-nacionales, la escala se sobredimensiona; si bien, el resultado de este juego teórico de continuas reinenciones de los contenidos y finalidad de los propios museos, de los grandes museos más o menos emblemá-

ticos, termina por trascender, adoptando configuraciones muy diversas, a escalas territoriales más limitadas. Entre sus conclusiones cabe la esperanza para unos museos etnológicos que “cuentan con un porvenir esperanzador, pero su futuro no está asegurado si no son capaces de reformular sus objetivos”.

En los otros siete textos que conforman la obra, la temática se amplía, enriqueciendo el conjunto con una serie de trabajos que nos muestran la diversidad de miradas e intereses que inciden sobre nuestro patrimonio etnológico. Los museos forman ahora parte de un sistema de interpretación y valoración de esta parte de nuestro entorno patrimonial con unos discursos en los que predominan su concepción como “recurso [económico-turístico] cultural”, haciendo especial énfasis en la selección de unos contenidos que remiten a un tiempo pasado más o menos lejano, pero ya irremediablemente extinguido, y que ahora se recrea y añora (y consume) en contraposición al mundo moderno.

En este sentido, los trabajos presentados son acertadamente ilustrativos de la imagen caleidoscópica que hoy se recrea y nos transmite el patrimonio cultural. La recreación/invencción de la historia constituye el tema analizado en el texto de M-C. García (“La mise en patrimoine du catharisme. Enjeux de territoire, enjeux d’identité”), relacionándose en cierta manera con el otro trabajo presentado por A. Andreu i Tomàs (“Más allá del museo. Las actividades económicas del patrimonio: de los parques naturales a las fiestas temáticas”). El vínculo entre desarrollo local y la activación del patrimonio etnológico, es analizado en los textos de J. Abella Pons (“La situación de los museos, colecciones, centros de interpretación y otros equipamientos patrimoniales del Alto Pirineo catalán”), S. Palomar (“Patrimonio, conocimiento y dinamización. Una experiencia de trabajo en el Priorat (Catalunya)”) y A. García Gállego (“Experiencias de desarrollo local en el Pirineo aragonés basados en la valoración del patrimonio”); estudio de casos dispares en sus connotaciones teóricas y finalidades, desde la recuperación-activación de las memorias colectivas a partir de experiencias de investigación de instituciones locales relacionadas con la puesta en valor de la

cultura popular de unos determinados territorios, a proyectos e intervenciones realizados por empresas de gestión cultural.

El trabajo de Aniceto Delgado (“La patrimonialización de un territorio a través de los museos etnográficos: el caso de Extremadura”) retoma la cuestión de los discursos identitarios (condicionados cuando no determinados por su hipotética potencialidad como recursos turísticos en el caso de los museos locales) en relación con la eclosión de museos etnológicos que se está produciendo en Extremadura. Y finalmente, Iñaki Arrieta Urtizberea (“Las dimensiones sociales y culturales del patrimonio edificado: una propuesta para su estudio”) retoma el tema de las metodologías y problemas para el estudio y preservación de una parte tan significativa y emblemática (y a la vez tan amenazada) del patrimonio etnológico, como es la arquitectura vernácula.

Se trata, en definitiva, de un interesante conjunto de trabajos que abordan desde problemáticas (y planteamientos) muy diversos temas de casos en el panorama de la museología e intervención sobre el patrimonio etnológico dentro y fuera del territorio peninsular.

NOTA

¹ Juan Agudo es profesor titular del Departamento de Antropología Social de la Universidad de Sevilla.

Recibido: 01 de diciembre de 2007
Aceptado: 20 de diciembre de 2007